

# Experiencia de un proceso intercultural de comunicación entre los pueblos indígenas del Cauca (Colombia)

Luis Fernando Acalo Higón

La experiencia de interculturalidad que hemos tenido se desarrolla en un grupo de diez pueblos indígenas que habitamos el departamento del Cauca, en el suroccidente de Colombia, estos son: nasa, yanacona (al que pertenezco), misak, siapede, polindara, totoroéz, ampiule, quichu, inga y koconuko. Los pueblos están asociados en lo que llamamos nuestra casa grande, el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), con 50 años de existencia, el cual es conocido nacional e internacionalmente. Nuestra organización se desempeña bajo una plataforma de lucha que tiene tres componentes: Unidad, Tierra y Cultura. Estos son los mecanismos de impulso sobre los que marchamos en 127 comunidades del Cauca y en otros departamentos de Colombia. En el transcurso de este proceso hemos desarrollado diferentes acciones de resistencia, de unidad, de lucha por mantener las identidades de los distintos pueblos. Asimismo, trabajamos por la recuperación del territorio, el fortalecimiento de los procesos sociales, de salud, de la economía propia, todo esto vinculado a los *Planes de Vida*<sup>3</sup> que tienen nuestras diferentes comunidades indígenas.

La comunicación ha sido muy importante, ya que nos ha permitido interactuar entre nosotros como pueblos, así como con otros desde fuera, los que no son indígenas, como son las comunidades campesinas y afro y, además, con algunas comunidades que se encuentran en las ciudades.

Es importante resaltar que nosotros, los pueblos indígenas del mundo, somos orales y es a partir de esa oralidad que efectuamos el proceso comunicativo. Y aunque hemos venido haciendo un gran trabajo, somos conscientes de que es necesario implementar las herramientas tecnológicas que vienen desde fuera, desde otras culturas, para poder ampliar más el rango de comunicación y tener

---

3. Según la Fundación GAIA: "A través del Plan de Vida, los pueblos indígenas desarrollan su jurisdicción especial teniendo en cuenta sus propias normas o lo que se conoce como Derecho Propio [...]. En tal sentido, el Plan de Vida es el eje estructurante de la gestión y coordinación de los gobiernos indígenas con el Estado colombiano, es un medio para posibilitar el diálogo intercultural equitativo, y una expresión de la diversidad de formas de organización para resolver los asuntos colectivos y dar vida a los principios constitucionales de diversidad y pluralismo". Disponible en: [https://www.gaiaamazonas.org/noticias/2020-08-06\\_que-es-el-plan-de-vida/#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20del%20Plan%20de,base%20en%20el%20pluralismo%20jur%C3%ADdico](https://www.gaiaamazonas.org/noticias/2020-08-06_que-es-el-plan-de-vida/#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20del%20Plan%20de,base%20en%20el%20pluralismo%20jur%C3%ADdico).

un proceso de recolección de memoria que nos permita traspasar y transmitir nuestro conocimiento a las futuras generaciones.

En este sentido, el CRIC cuenta con un programa de comunicaciones que viene desarrollando desde hace unos años. La comunicación forma parte de la plataforma política, como uno de los componentes que permiten el fortalecimiento de los procesos internos y externos que tenemos. Entonces buscamos mantener ese diálogo con la cultura no indígena con el propósito de fortalecer los colectivos de comunicación en las diferentes zonas del departamento a partir de las emisoras pertenecientes a las comunidades indígenas que están insertas en nuestro territorio.

Para apoyar este proyecto existe una asociación de medios de comunicación indígena en nuestro país que se llama Asociación de Medios de Comunicación Indígena de Colombia (Red AMCIC) a la que pertenecemos los comunicadores sociales y comunitarios. Estos últimos son personas que se han formado empíricamente, que están dentro de las comunidades y que hacen el ejercicio de la comunicación desde múltiples espacios como la familia, espacios sociales y educativos a los cuales se suman las emisoras que son el elemento comunicativo externo que proviene de una cultura diferente a la nuestra. Este medio ha sido de gran aceptación en las comunidades en razón a que es de fácil acceso lo que nos ha permitido generar elementos comunicativos propios y apropiados y, a pesar de ser ajeno a nuestra cultura, hemos logrado apropiarlo de manera que ha contribuido al fortalecimiento de las identidades de nuestras comunidades.

La Red AMCIC es un proyecto de radio indígena que promueve la difusión de identidades locales, los conceptos de vida y la convivencia de diferentes grupos indígenas, asumiendo la diversidad cultural como la riqueza más importante del Cauca y de Colombia. A ella pertenecen 18 colectivos indígenas de comunicación.

Desde el 2000, este proceso comunicativo propio también ha tenido diferentes alianzas con instituciones de la cultura no indígena dentro de las que se puede nombrar la escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle y la Unión Europea de Derechos Humanos. Este vínculo se logró a partir de una propuesta denominada “Minga de los Pueblos Indígenas por el Derecho a la Palabra” que logró el fortalecimiento de las organizaciones indígenas y el aporte de la comunidad académica a través de un proyecto participativo e intercultural desde la comunicación a la construcción de un país pluralista y democrático. Además, esta alianza consiguió la formación de las comunidades y los comunicadores en diferentes dinámicas comunicativas para que pudieran generar contenidos, promover diálogos internos y estrechar lazos entre nosotros, ya que el departamento del Cauca es extenso y las diferentes comunidades indígenas están lejos unas de otras.

El proyecto fortaleció, además, las capacidades de gestión y organización de las comunidades para diseñar estrategias y consolidar redes que les ayuden a salir de la exclusión social. Como productos de esta minga se obtuvieron fotografías, videos y series radiofónicas (Universidad del Valle, sin fecha). A partir de la implementación de estos elementos comunicativos, como la red de emisoras, se ha construido un importante medio de encuentro.



Los pueblos indígenas tenemos diversidad de pensamiento, diversidad simbólica, diversidad cultural, procesos de comunicación diferentes, medios y modos propios.

Esta red de comunicaciones que se ha establecido nos ha permitido encontrarnos y conocernos entre nosotros mismos, pero también, conocer a los demás, a los que están por fuera. También nos ha facilitado el diálogo y el intercambio intercultural y, además, el acercamiento a los conocimientos y las tecnologías comunicativas. Eso ha sido muy importante dentro del desarrollo de ese trabajo.

Nuestro programa tiene algunos componentes de trabajo sobre los cuales venimos desarrollando nuestro ejercicio de comunicación y que se describen a continuación:

### **Componente de formación**

Este componente es muy importante porque buscamos estar a la vanguardia, tanto en los contenidos, como en las formas comunicativas que se desarrollan en el mundo. Esto con el propósito de poder brindarles diferentes elementos y espacios a nuestros comunicadores y a las personas que no están directamente ligadas a la comunicación, pero forman parte de procesos en el territorio. Todo lo hacemos en modo de minga. La palabra minga significa trabajo comunitario, trabajo en comunidad, trabajo en conjunto, y así es que hacemos los procesos.

### **Estrategia de medios**

Contamos con emisoras, tanto virtuales, como estaciones en los territorios, emisoras que forman parte del CRIC y que están en los cabildos y resguardos. Tenemos la implementación de una página web; la revista Alvaro Ulcué que se imprime semestralmente y que antes era un periódico; también un proyecto de radio indígena con las emisoras comunitarias indígenas; y un proyecto de procesos audiovisuales. Lo que buscamos a través de estos componentes de medios es poder llegar a nuestras comunidades, especialmente, a los jóvenes, con contenidos propios de comunicación sobre los procesos que se viven y se construyen en los diferentes territorios, y que se traducen en las acciones políticas y sociales que nosotros hemos venido desarrollando.

### **Política pública en comunicaciones**

Lo que buscamos con esta política pública en comunicaciones es que el proceso comunicativo se consolide destacando la particularidad de que se trata de la cultura indígena, ya que dentro de la política nacional de medios y de comunicación no existe esta tipificación. Hay emisoras comerciales comunitarias, pero no una tipificación que destaque las emisoras indígenas. Nosotros abogamos porque exista esta tipificación de la comunicación y de los medios indígenas, ya que consideramos que ese proceso diverso que nosotros

tenemos también tiene que ser conocido como un proceso diferente y, de una u otra forma, también buscamos el derecho a la comunicación defendiendo nuestros espacios territoriales, ya que en nuestro país existe una política de medios que en ocasiones trasgrede ese proceso territorial que desarrollamos.

## Minga del arte

A partir de la política de comunicaciones existe un proyecto grande llamado la Minga del Arte (Minga del Arte Indígena Culturas en Comunicación 2020) que se desarrolló a partir de 2018 en el que afirmamos que las artes son la primera experiencia del encuentro comunicativo propio con las que podemos interactuar entre nosotros como indígenas. Este proyecto es muy importante e interesante porque, además de desarrollar los contenidos comunicativos a partir de los elementos técnicos, nos ha permitido motivar a nuestra gente para que participe en procesos artísticos. Existen siete líneas de trabajo: arte ancestral, música, danza, tejidos, alimentación propia, oralidad y artes plásticas. El objetivo de este proyecto es que estas artes puedan ser reconocidas y tomadas en cuenta como un proceso comunicativo propio de las comunidades.

Hablar de comunicación e interculturalidad es hablar también de la comunicación con los espíritus naturales ya que nuestro vínculo no es solo entre el runa o entre el ser, sino también con los otros seres que habitan la naturaleza. Esa interculturalidad también existe sobre ese espacio. Buscamos comunicar para integrar, porque lo hacemos en modo de minga, en modo colectivo. Es un proceso que nos invita a conocernos y comprendernos para saber quiénes somos, qué hacemos y cómo lo hacemos y, en esa medida, poder estar con el otro.

También comunicar implica sentir cómo nos vemos y cómo queremos que nos vean, ya que desde fuera hay una estigmatización muy grande de lo que es el indígena y del proceso político que nosotros estamos desarrollando. Por ejemplo, la minga fue muy estigmatizada desde fuera, pero nosotros desde dentro también tenemos este proceso comunicativo que busca eso, mostrar realmente el trabajo que nosotros como comunidades venimos desarrollando y construyendo y mostrar lo que realmente es el indígena, no solo en el Cauca, sino en todo el país.

Buscamos un seguimiento de la memoria histórica, que es de gran importancia para nosotros, porque nos interesa preservar nuestra cultura en el tiempo y desarrollar la comunicación para la resistencia ya que, en esa medida, lo que esperamos es que, a partir de lo que hacemos y mostramos, se mantenga esa ideología y ese proceso político grande, que, como comunidades indígenas, estamos desarrollando.

Los trabajos que podemos mostrar son muy comunitarios, con elementos comunicativos grandes como los que se vivencian en las minga, que buscan la dignificación de lo que es el ser indígena y nos permiten el conocimiento entre nosotros mismos también. Estas mingas nos permiten conocer nuestras culturas, entendernos e intercambiar conocimientos entre los pueblos indígenas, asimismo, son un espacio para estar con otras comunidades, otros

pueblos como los campesinos, los afros y, en general, con los que habitan los territorios, tanto del departamento del Cauca, como de todo el país.

Seguimos fortaleciéndonos, por medio de la movilización social e institucional hacia la convivencia, asumiendo la diversidad cultural de manera respetuosa. Queremos superar formas de concebir la nación y las herencias de las políticas de unificación del Estado y del mundo que promueven la exclusión y la estigmatización de los indígenas o la desvalorización de las diferentes culturas encarnadas en las comunidades locales y étnicas (Oquendo, 2020). Todo esto con la implementación de estrategias de comunicación diseñadas por los mismos actores sociales que puedan incentivar a la convivencia y a la participación comunitaria activa y sus procesos de desarrollo.

En esa medida es lo que, de una u otra forma, nosotros buscamos y que estamos logrando a partir de este trabajo comunicativo propio, y que las comunidades están realizando en el Cauca. Yupaychani.

## Referencias bibliográficas

- » Gómez, C., & García, N. (marzo 4 2019). Comunicaciones indígenas sin fronteras. Cultural Survival. <https://www.culturalsurvival.org/es/publications/cultural-survival-quarterly/comunicaciones-indigenas-sin-fronteras>
- » Minga del Arte Indígena Culturas en Comunicación. (2020). Minga del Arte [Página de Facebook]. [<https://m.facebook.com/MingadelArte>]. Recuperado 6 de junio de 2021, de <https://www.facebook.com/MingadelArte>
- » Oquendo, C. (2020, 19 de octubre). Más de 8.000 indígenas se movilizan hasta Bogotá para exigirle al Gobierno de Iván Duque que los escuche. La resistencia de las comunidades, que reclaman el fin de las masacres y los asesinatos, llega hasta la capital de Colombia ante la negativa del Presidente de reunirse con ellos en su territorio. El País. <https://elpais.com/internacional/2020-10-20/mas-de-8000-indigenas-se-movilizan-hasta-bogota-para-exigir-a-ivan-duque-que-los-escuche.html>
- » Orobitg, G., Martínez Mauri, M., Canals, R., Celigueta, G., Gil García F., Gómez Ruiz, S., Izaola, G., López García, J., Muñoz Morán, Ó., Pérez Galán, B., & Pitarch, P. (2021). "Indigenous Media in Latin America: Uses, Meanings and Cartographies of a Plural Experience". *Revista de Historia*, 83 (January), 132-64. <https://doi.org/10.15359/rh.83.6>.
- » Tornay Márquez, M. (2021). Radios comunitarias en América Latina, una historia de las luchas populares de un continente. *Historia Actual Online*, (54), 53-62. <https://doi.org/10.36132/hao.vi54.2005>
- » Unesco (2021). Medios de comunicación comunitarios indígenas. <https://es.unesco.org/community-media-sustainability/indigenous-community-media>
- » Universidad del Valle (sin fecha). Proyecto "En minga con los pueblos indígenas y por el derecho a su palabra". Disponible en: <https://fai25.univalle.edu.co/proyecto-en-minga-con-los-pueblos-indigenas-y-por-el-derecho-a-su-palabra/>. Consultado el 30 de Agosto de 2023